

HIBA_LAB

FONDATION HIBA

STREET ART

فن
الشارع

INSIDE الخارج

DU 27/09
AU 31/10
2024
HIBA_LAB
RABAT

XPO FMR '24

RABAT

دليل المعرض
CATALOGUE
D'EXPOSITION

Hibalab@fondationhiba.ma
266, boulevard Mohammed V, angle Rue Halab, Rabat
www.fondationhiba.ma



هبة_لاب
HIBA_Lab
ESPACE D'EXPERIMENTATION ART & CULTURE





À PROPOS DE

La Fondation Hiba

Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'Assiste, la Fondation Hiba est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

Aujourd'hui, la Fondation Hiba se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
 - La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine ;
 - La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.
- Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la Fondation dispose :

Cinéma Renaissance, le café La Scène, le HIBA_Lab et le Studio Hiba

Street Art Inside célèbre sa quatrième édition. C'est une exposition qui regroupe huit artistes plasticiens et street artistes marocains émergents sur une thématique libre, où les fresques murales côtoient les tableaux accrochés.

L'exposition a lieu **du 27 septembre au 31 octobre 2024** au **HIBA_Lab**, espace d'expérimentation artistique appartenant à la Fondation Hiba.

L'EXPOSITION

المعرض

XPO FMR – Street Art Inside 4.0

Le Street Art est en train d'investir de plus en plus des espaces intérieurs : musées, galeries d'art et espaces de bureaux. Cet art, vu sa nature contemporaine actuelle, est une discipline qui est dynamique, en mouvance constante et qui continue à se développer et à se réinventer. Au Maroc, la discipline a connu un essor avec la création de collectifs puis de festivals qui lui sont dédiées. Cette forme d'art a vu un intérêt grandissant de la part de la communauté artistique mais aussi du grand public marocain. Cela a contribué à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes.

La Fondation Hiba avait invité en 2021 quatre représentants du mouvement, à peindre la cage des escaliers menant au HIBA_Lab et de nommer l'événement Street Art Inside. Connaissant un réel succès, le concept a évolué en incorporant plus d'artistes plasticiens qui ont une sensibilité urbaine ou expérimentale ou tout simplement disposés à peindre les murs et d'y exposer leurs œuvres.

C'est dans ce cadre et dans une logique de soutien aux artistes et de promotion de leurs œuvres et créations que la Fondation Hiba organise la quatrième édition de l'exposition intitulée « XPO FMR – Street Art Inside », au HIBA_Lab. Le projet Street Art Inside de la Fondation Hiba, s'impose après chaque édition dans la sphère artistique locale. 20 artistes, connus ou moins connus, ont déjà participé à cette exposition. C'est une opportunité pour les plasticiens de peindre sur les murs et pour les street artistes de créer des œuvres à accrocher et de se confronter au marché de l'art.

Pour cette 4ème édition, un appel à participation a été lancé, nous permettant de détecter de nouveaux talents et de trouver de nouveaux modes de création sans « saturer » les jeunes artistes contemporains. Le but ultime est de valoriser leur travail indépendant et encourager des croisements artistiques qui peuvent sembler improbables. Aucune thématique collective n'a été imposée, les artistes sélectionnés, ont carte blanche et travaillent pour la réalisation d'une exposition collective cohérente.

Vernissage le 27 septembre à 18h30

LE LIEU

مكان المعرض

HIBA_Lab

La Fondation Hiba a pris l'initiative de créer au cœur de la ville de Rabat un laboratoire de création, le HIBA_Lab, ouvert aux talents des différentes disciplines artistiques. Situé deux étages au-dessus de la Salle Renaissance, le HIBA_Lab offre aux associations un espace de répétitions et accueille également des Masterclass, des ateliers et des formations dédiés aux amateurs et aux professionnels du secteur.

La Fondation Hiba complète ainsi son offre d'accompagnement des associations et des acteurs culturels et met en place un espace ouvert à l'expérimentation, aux expositions graphiques et à la rencontre multidisciplinaire – un véritable laboratoire culturel polyvalent situé au carrefour des cinémas, des librairies, des théâtres et autres lieux culturels du centre-ville de Rabat.

Adresse :

266, Boulevard Mohammed V – Angle Rue Halab,
10000, Rabat



LES ARTISTES

Droby Imane (Casablanca)

Ichrak Lehmouch (Kenitra)

El Idrissi Othmane (Marrakech)

Houssam El ghallal (Tetouan)

Rosh (Rochdi Mohammed) (Skhirat)

Hamza Marmouche (Temara)

Barnoussi.tv (Chefchaouen)

Lquatroo (Tiznit)

الفنانين المشاركين

إيمان دروبي (الدار البيضاء)

إشراق لحموش (القنيطرة)

عثمان الإدريسي (مراكش)

حسام الغلال (تطوان)

رشدي محمد (الصخيرات)

حمزة مرموش (تمارة)

محمد البرنوصي بن زروق (شفشاون)

عبد اللطيف بلوش (لكواطرو) (تزنيت)

Droby Imane

Imane Droby, connue sous le nom de DROBYS, est une artiste autodidacte de Casablanca, dès son jeune âge sa passion pour la peinture était évidente, lui valant la reconnaissance de sa famille pour ses compétences en dessin. Initialement spécialisée dans l'art sur toile, elle a ensuite exploré la peinture murale en 2018, trouvant un nouveau moyen d'expression. Avec son style vibrant et unique, elle transforme des espaces publics et privés, laissant une impression durable sur tous ceux qui voient ses fresques.

Je célèbre la beauté des fleurs à travers des scènes de la vie quotidienne, où nature et culture se rencontrent. Les fleurs dans mes œuvres symbolisent la vitalité et la joie, tandis que les personnages féminins, comme une femme chez elle ou une petite fille tenant une fleur et une poupée, incarnent la douceur et l'innocence. Les motifs en arrière-plan, réalisés avec de l'enduit et un pochoir, tandis que les motifs du tableau de la petite fille sont réalisés à la main, avec de l'enduit et une aiguille, cette technique artisanale apporte une texture riche et délicate. Les motifs inspirés de l'art marocain et l'utilisation de couleurs vives, textiles et collages enrichissent chaque scène, reliant le traditionnel au contemporain.



Fleurs rouges et mains douces,
Dimension : 120 x 120 cm
Technique utilisée : Technique mixte sur toile

Droby Imane



Vases et fleurs,
Dimension : 80 x 60 cm
Technique utilisée : Technique mixte sur toile

Droby Imane



Vases et plantes,
Dimension : 80 x 60 cm
Technique utilisée : Technique mixte sur toile

Droby Imane



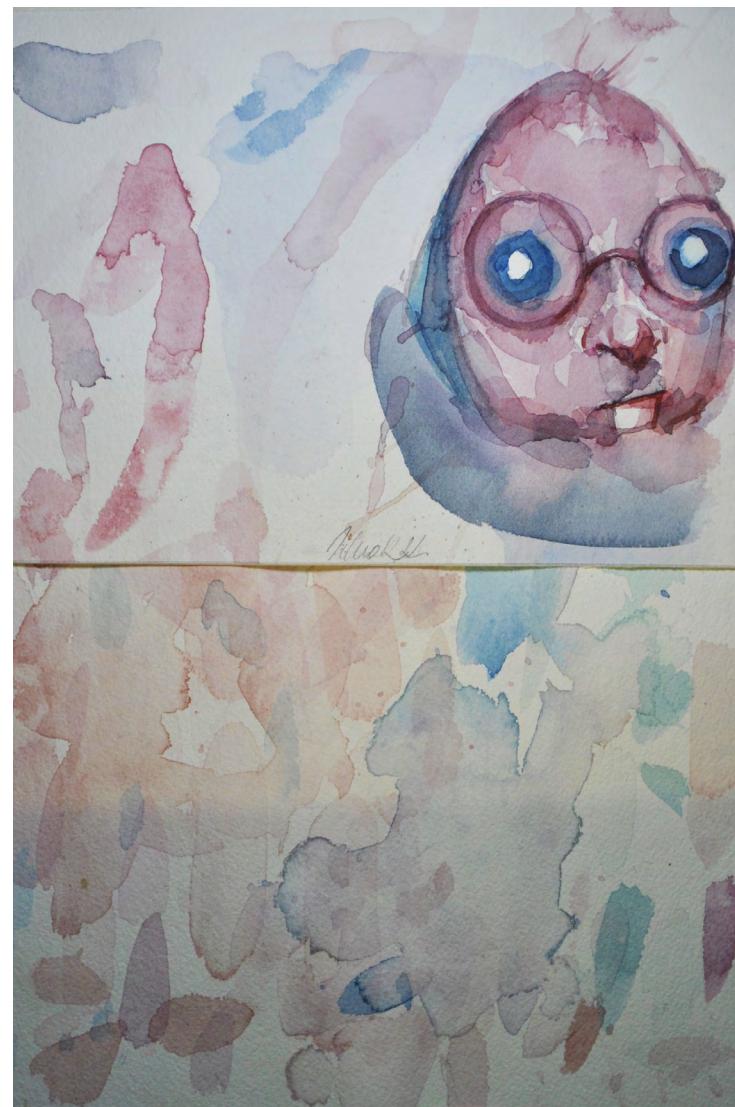
Une petite fille avec son ami «Dabdoub»,
Dimension : 120 x 80 cm
Technique utilisée : Technique mixte sur toile

Ichrak Lehmouch

Ichrak Lehmouch, une artiste autodidacte, formée à l'École nationale de l'architecture de Rabat. Elle fait partie du collectif GOMA, regroupant artistes, architectes, illustrateurs et designers graphiques. Ses images narratives présentent des scénarios ambigus et allégoriques qui s'articulent autour du rapport de l'entropie à l'expérience féminine.

À travers des caricatures d'elle-même, elle façonne des univers où la dérision devient un langage pour aborder des thèmes profonds comme la mort, le regard, et ce qu'elle nomme « tberguig ». Sa représentation cartoonish de soi, avec des traits exagérés, des couleurs vives et des formes ludiques, crée un contraste saisissant avec la gravité des sujets qu'elle explore.

Le regard, ou plutôt l'obsession d'être vu, est mis en scène dans des compositions où elle se contemple à travers d'innombrables yeux, tournant en dérision l'angoisse de la perception d'autrui. Quant à « tberguig », concept mystérieux, il semble évoquer un état d'absurdité du regard convoité, où les règles de l'intime se dissolvent dans l'absurde comique. La singularité de cette identité graphique réside dans sa capacité à transformer des réflexions existentielles en un théâtre visuel burlesque, où le rire et l'effroi s'entrelacent, nous invitant à questionner la fragilité de notre propre condition humaine. (écrit par Mr. Mehdi Khafji)



br-gaga-0 (study), 2024

Dimension : 21 x 29.7 cm

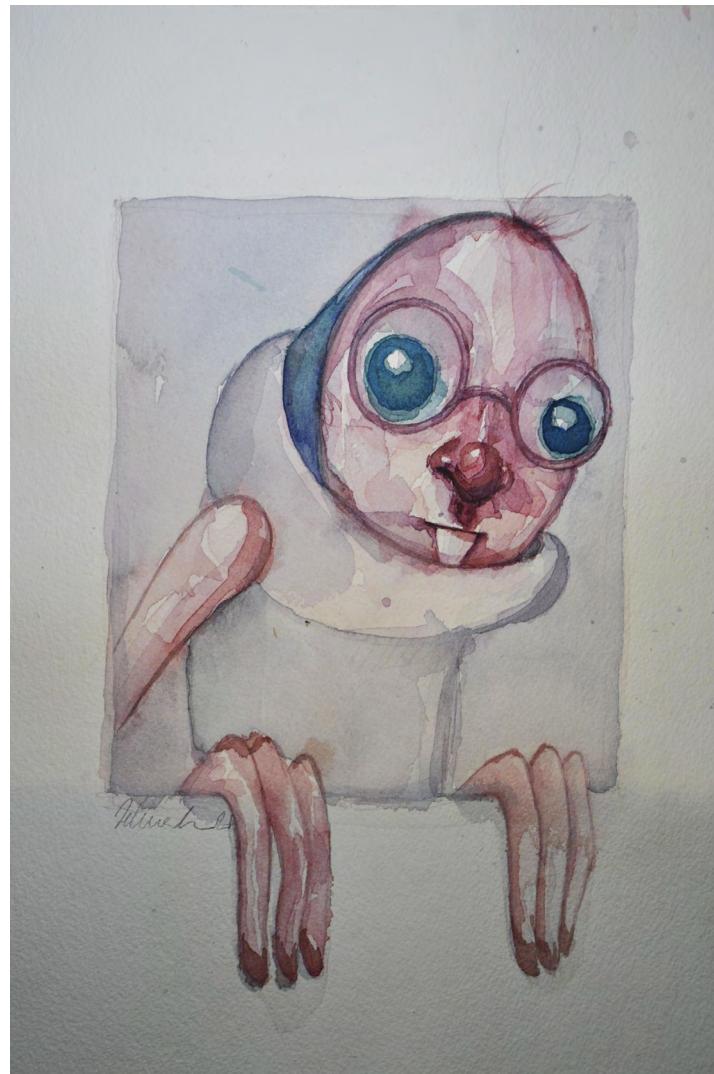
Technique utilisée : Aquarelle sur papier

Ichrak Lehmouch



br-gaga-1 (overworked), 2024
Dimension : 21 x 29.7 cm
Technique utilisée : Aquarelle sur papier

Ichrak Lehmouch



br-gaga-2 (underworked), 2024
Dimension : 21 x 29.7 cm
Technique utilisée : Aquarelle sur papier

El Idrissi Othmane

Othmane EL IDRISSE, connu sous le pseudonyme artistique Broken Finger, est un artiste de bande dessinée, designer de personnages de jeux vidéo et peintre mural originaire de Marrakech. Diplômé de l'Académie des Arts Traditionnels de Casablanca, il a des racines profondes dans les disciplines artistiques traditionnelles.

Son parcours dans la bande dessinée a débuté avec Skefkef, un magazine collectif à Casablanca, et s'est élargi avec Fanzeen, un collectif indépendant de Jordanie. Sa passion pour la narration, inspirée par son amour d'enfance pour les bandes dessinées, se reflète dans chacune de ses créations.

Broken Finger excelle aussi dans les fresques murales, ayant participé à des festivals prestigieux comme Sbagha Bagha à Casablanca et Jidar à Rabat. Ses œuvres publiques, visuellement captivantes, portent des récits engageants, rendant l'art accessible à un large public.

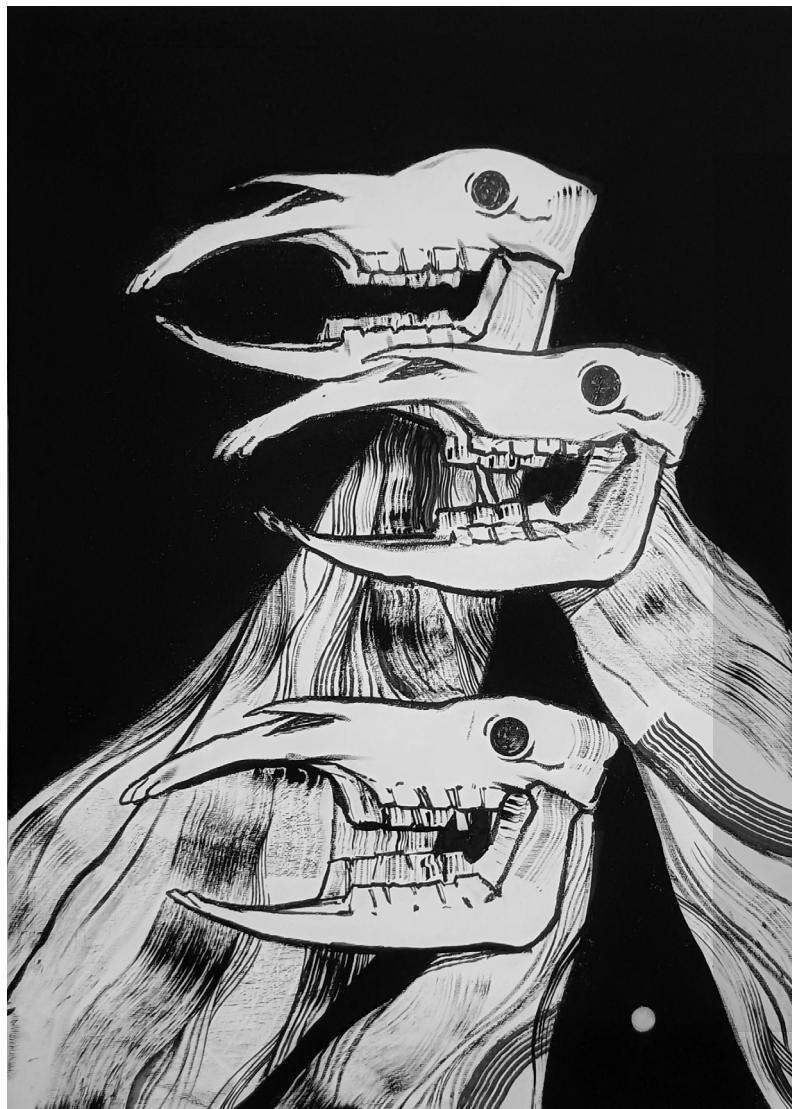


Sans titre,

Dimension : 70 x 50 cm

Technique utilisée : Acrylique et encre sur toile

El Idrissi Othmane



Sans titre,
Dimension : 70 x 50 cm
Technique utilisée : Acrylique et encre sur toile

El Idrissi Othmane



Sans titre,
Dimension : 70 x 50 cm
Technique utilisée : Acrylique et encre sur toile

El Idrissi Othmane



Sans titre,

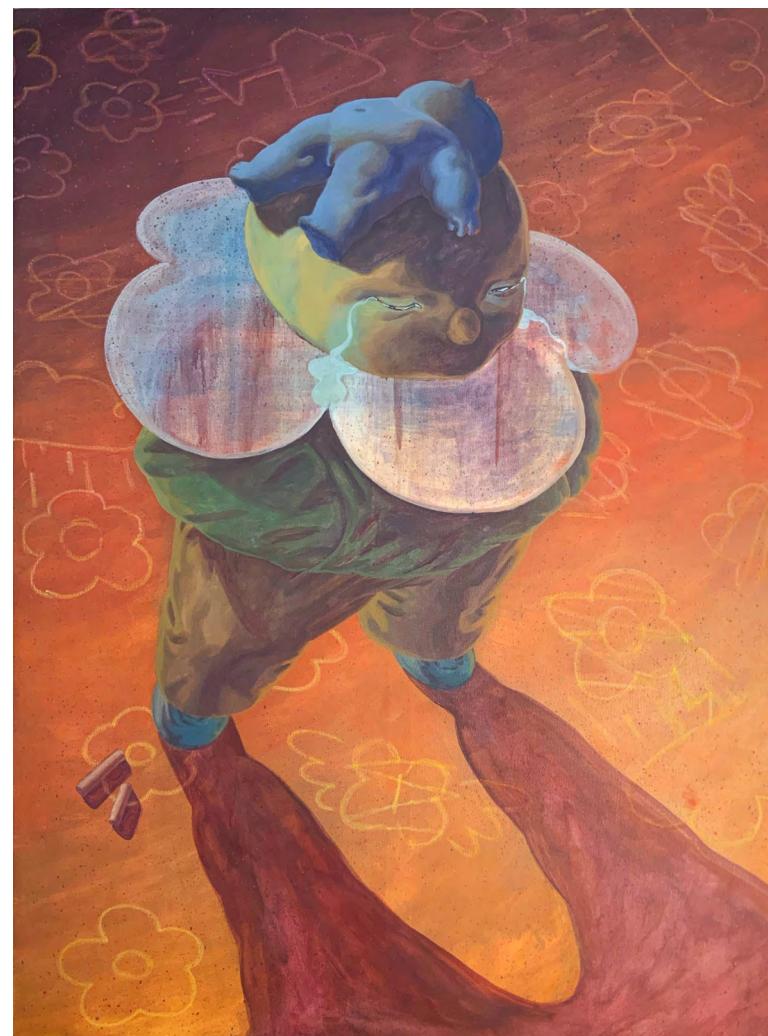
Dimension : 70 x 50 cm

Technique utilisée : Acrylique et encre sur toile

Houssam El ghallal

Houssam El Ghallal, né à Tétouan en 2001, est un artiste multidisciplinaire dont le parcours créatif explore la relation complexe entre la paix et le conflit. S'inspirant du style narratif du mouvement lowbrow, Houssam a affiné son approche unique lors de sa dernière année à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan en 2023.

Ses œuvres ont été reconnues tant au niveau local qu'international. Ses pièces ont été acquises par le ministère de la Culture du Maroc et exposées par le Prix Mustaqbal à Casablanca. Houssam a également participé à une résidence d'écriture organisée par NEF Animation à Saumur, en France, et a été invité à travailler une fresque à Jidar à Rabat. De plus, il a été mandaté par County Hall Art à Londres, au Royaume-Uni, renforçant ainsi son impact sur la scène artistique mondiale.



Dry spell,

Dimension : 130 x 100 cm

Technique utilisée : Acrylic on canvas

Houssam El ghallal



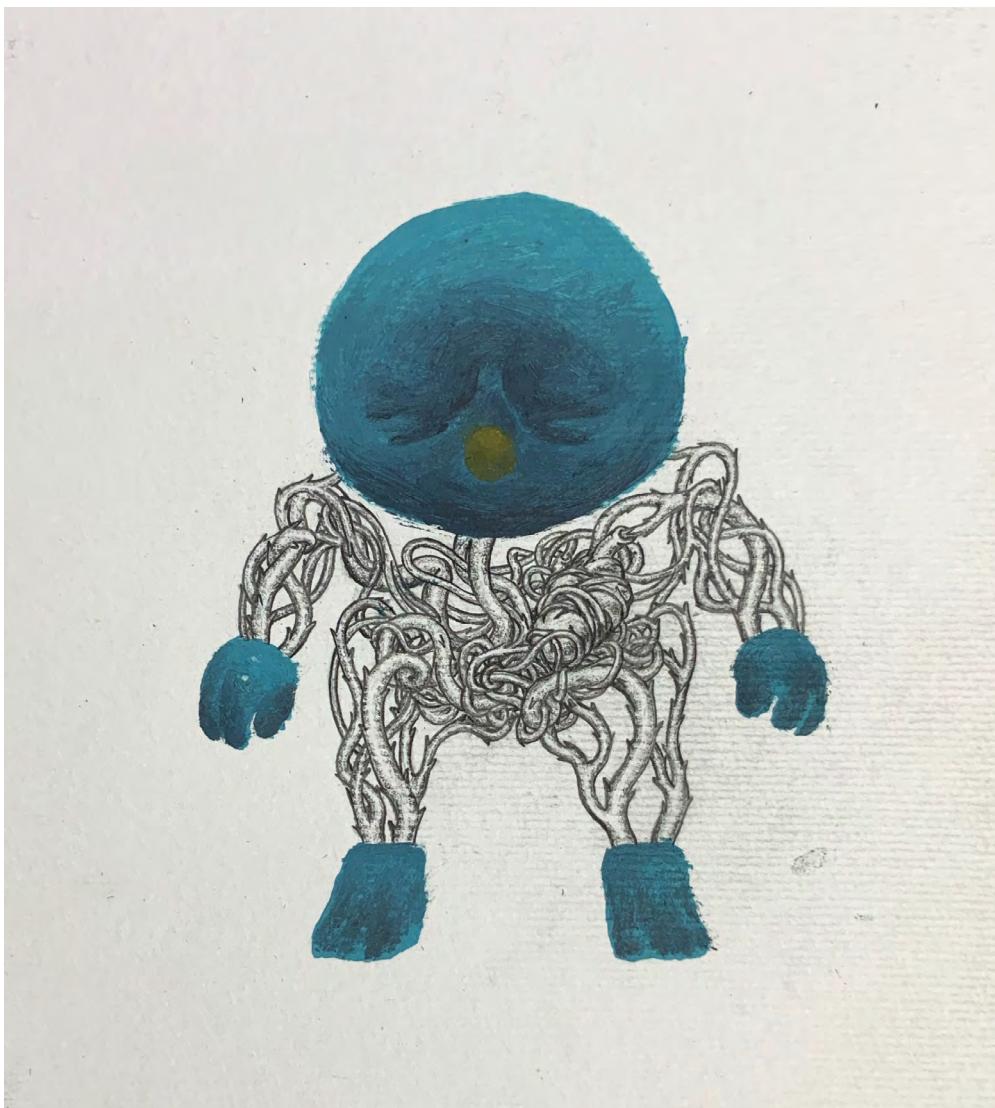
Pollination,
Dimension : 60 x 50 cm
Technique utilisée : Acrylic on canvas

Houssam El ghallal



Untitled,
Dimension : A4
Technique utilisée : Acrylic on paper

Houssam El ghallal



Untitled,

Dimension : 22 x 20 cm

Technique utilisée : Acrylic and graphite on paper

Rosh (Rochdi Mohammed)

Mohammed Rochdi, artiste issu d'un milieu difficile, incarne la résilience dans chaque aspect de son œuvre artistique. Cette résilience reflète son parcours personnel pour surmonter les adversités et se trouve intimement intégrée dans son expression artistique.

Dans ses œuvres, Rochdi explore l'interaction entre les mythes culturels et les dynamiques sociales urbaines. Ses compositions sophistiquées et épurées invitent les spectateurs à explorer les couches historiques et émotionnelles, offrant des réflexions critiques sur les structures sociétales. Son approche imaginative met en lumière la façon dont les mythes culturels façonnent les expériences quotidiennes et les perceptions individuelles.

Récemment, Rochdi s'est concentré sur les fresques murales, utilisant l'architecture urbaine comme toile de fond pour ses commentaires sociaux et politiques. Ses peintures murales visent à réhabiliter les espaces urbains, invitant et incluant chaque personne dans la ville, et renforçant le sentiment d'appartenance communautaire et d'identité partagée. Pour Rochdi, cette inclusion est essentielle, car il croit que l'art de rue peut interagir avec le grand public et résonner avec lui.



Sans titre,

Dimension : 90 x 60 cm

Technique utilisée : Mixed media

Rosh (Rochdi Mohammed)



Sans titre,

Dimension : 90 x 60 cm

Technique utilisée : Mixed media

Hamza Marmouche

Hamza Marmouche, né en 1997 au Maroc, est un artiste autodidacte dont le travail explore les thèmes du changement et de la transformation. S'inspirant du symbolisme de la coccinelle, Hamza crée des peintures abstraites qui explorent la nature dynamique de la croissance et de l'évolution personnelles. Par son utilisation audacieuse de formes abstraites et de couleurs vives, il invite les spectateurs à contempler les processus complexes de changement en eux-mêmes et dans le monde qui les entoure. Les œuvres de Hamza reflètent son parcours de découverte de soi et témoignent du pouvoir d'inspiration et de transformation de l'art.



Within a dream, 2024

Dimension : 99,5 x 99,5 cm

Technique utilisée : Oil on canvas

Hamza Marmouche

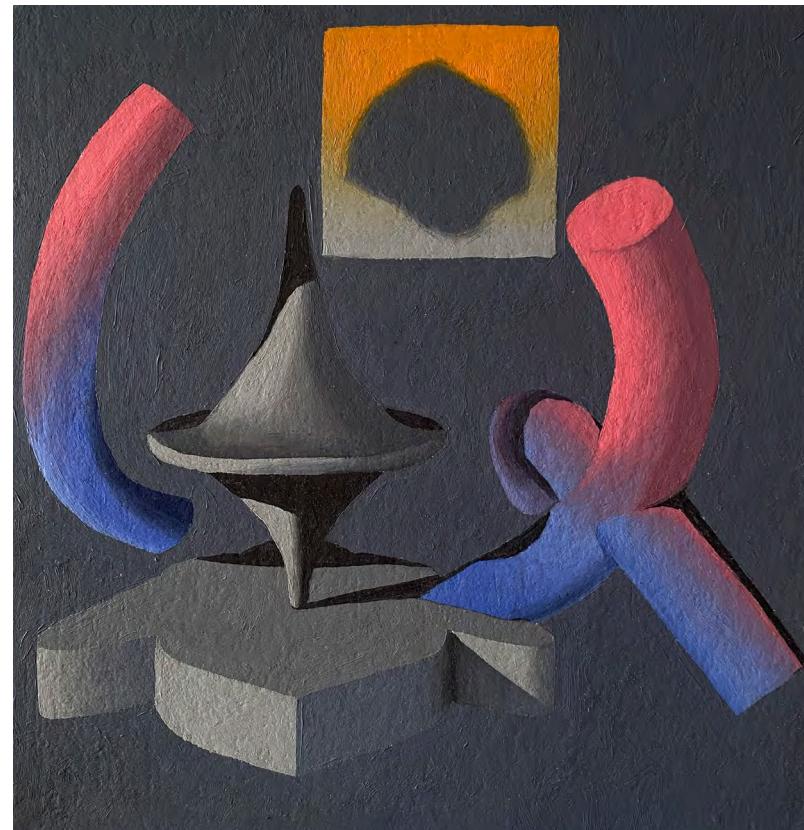


False awakenings, 2024

Dimension : 30 x 40 cm

Technique utilisée : Oil on canvas

Hamza Marmouche



Spinning top, 2024

Dimension : 20 x 20 cm

Technique utilisée : Oil on canvas

Barnoussi.tv

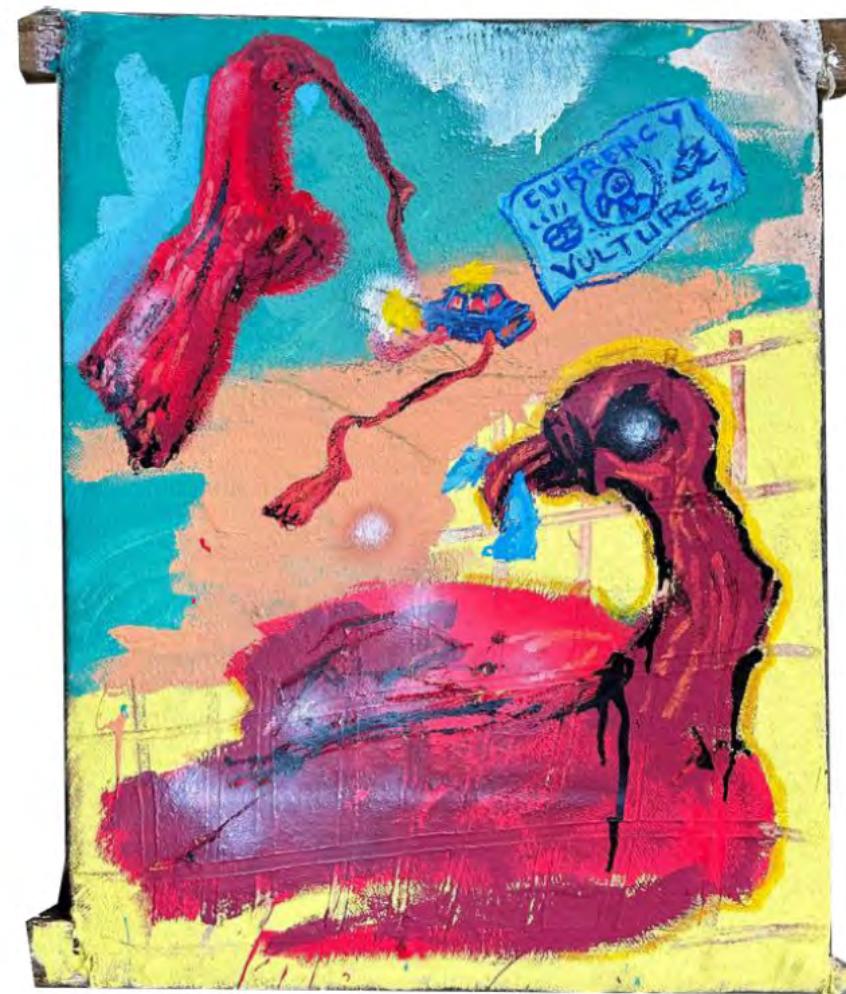
Né en 1996, originaire de Chefchaouen, il grandit dans un univers artistique pluridisciplinaire inspiré par un père qui pratiquait la peinture de manière indépendante.

Les sujets de Barnoussi sont principalement la satire politique et la sensibilisation aux messages cachés dans les scènes urbaines marocaines inspirées de la vie souterraine quotidienne. Le taxi, véhicule de la culture populaire, devient alors un symbole et un messenger.

« Son intérêt pour les mythes urbains, la propagande et la transmission de savoirs dans les espaces informels, me paraissent pertinents, incarnés par le taxi, comme moyen de transport très commun, dans et entre les villes au Maroc et comme moyen de transmission de l'information. » Leila Hida

«...ces fameux taxis. »

Un objet d'étude esthétique qu'il aime mettre à l'épreuve autant du Street Process que d'une multitude de médium, de techniques et de supports : pochoirs, jeux de société, sculptures, etc. Le talent manifeste et les facilités aussi bien techniques que créatives de l'artiste lui permettant d'emmener toujours plus loin son prétexte plastique et son univers expansif vers une multitude de questionnements humains, certains graves ou d'autres plus amusants.» Syham Weigant



In Vultures We Trust, 2024

Dimension : 69 x 75 cm

Technique utilisée : Mixed Media on Canvas



FMedia Collab,
Dimension : 100 x 107 cm
Technique utilisée : Mixed Media on unstretched canvas



Taxi Approaching,
Dimension : 57 x 26 cm
Technique utilisée : Acrylic on canvas



Untitled ufo arrival,
Dimension : 100 x 108 cm
Technique utilisée : Mixed Media on unstretched canvas



Untitled,
Dimension : 67 x 58 cm
Technique utilisée : Mixed Media on Canvas

Lquatroo

Abdellatif Bellouch ou (lquatroo) est âgé de 22 ans. Il a grandi dans un village (Anou Naâdou) proche de la ville de Tiznit. Depuis son plus jeune âge, il adorait dessiner et passait des heures à colorier les murs et les papiers. Son talent commence à se développer jusqu'à ce qu'il atteigne le lycée, étudie les arts appliqués et obtienne un baccalauréat (2023). Ses œuvres se caractérisent par un style qui allie réalisme et surréalisme, fusionnant des éléments traditionnels avec des touches contemporaines et modernes. (lquatroo) est connu pour pratiquer le street art sur les murs du village. Son objectif est de faire revivre des lieux abandonnés ou indésirables avec des œuvres d'art qui reflètent l'identité culturelle et les traditions locales, Afin de donner au village son droit au street art.



Sans titre,

Dimension : 81 x 124 cm

Technique utilisée : Acrylique sur bois

Lquatroo



Sans titre,

Dimension : 81 x 124 cm

Technique utilisée : Acrylique sur bois

REMERCIEMENTS

Cette exposition a été curatée et coordonnée
par **Amine Hamma**

Poster et catalogue : **Taoufik El Khal**

Remerciements à toute l'équipe de la Fondation Hiba
pour sa collaboration.



contact@fondationhiba.ma
266, boulevard Mohammed V, angle Rue Halab, Rabat
www.fondationhiba.ma